ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Μεταπτυχιακό Colloquium
του ΠΜΣ Νεοελληνικής Φιλολογίας
του Τμήματος Φιλολογίας
Ακαδ. έτος 2021-22

Τρίτη 22 Μαρτίου 2022, στις 19:00

Σύνδεσμος zoom: https://authgr.zoom.us/j/99172105809

Ομιλήτρια:

Κατερίνα Τικτοπούλου

Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Τμήματος Φιλολογίας ΑΠΘ

Υλικότητα, γραφή και ποιητική στο σολωμικό αρχείο

Το αρχείο ενός συγγραφέα και κυρίως τα προσχέδια των έργων του μας επιτρέπουν να μελετήσουμε τις συνήθειες της γραφής και τον τρόπο εργασίας του και να επιχειρήσουμε να ανασυγκροτήσουμε υποθετικά την ιστορία της γένεσης των έργων αυτών. Επιπλέον, όπως έχει υποστηριχθεί, «η γραφή και ο υλικός φορέας της αποτελούν μια αδιάσπαστη ενότητα. Για να κατανοήσει κανείς πλήρως τα προσχέδια πρέπει να κατανοήσει την αλληλεξάρτηση όλων των διαστάσεων τους, ενώ η οπτική κατανόηση και η αναλυτική και ερμηνευτική αντίληψη πρέπει πάντα να αλληλεπιδρούν» (Gabler 2016). Υπάρχει όμως διεπίδραση ανάμεσα στα χαρακτηριστικά του φυσικού υλικού και στις συνήθειες της γραφής; Μπορεί η μελέτη της υλικότητας να αναδείξει αλλαγές στην ποιητική του συγγραφέα; Η απάντηση μπορεί να είναι θετική αν σκεφτούμε ότι τα χειρόγραφα είναι αναπόσπαστο μέρος του «εκτεταμένου νου» (extended mind) (Menary 2007).

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η ομιλία θα εστιάσει στα χειρόγραφα του Δ. Σολωμού και θα συζητήσει τις επιλογές που ο ποιητής κάνει ως προς τα φυσικά υλικά της γραφής (τους χάρτινους φορείς της) καθώς και τον τρόπο αμοιβαίας επίδρασης ανάμεσα στα υλικά και στην ποιητική.

Gabler 2016: Walter Hans «The Draft Manuscript as Material Foundation for Genetic Editing and Genetic Criticism», *Varia*, 12-13, σσ. 65-76. https://doi.org/10.4000/variants.299

Menary 2007: Richard Menary, «Writing as Thinking», *Language Sciences*, 5, σσ. 621-632.

Van Hulle 2014: Dirk van Hulle, *Modern Manuscripts: The Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond*, London: Bloomsbury Academic.