

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Μεταπτυχιακό Colloquium
του ΠΜΣ Νεοελληνικής Φιλολογίας
του Τμήματος Φιλολογίας
Ακαδ. έτος 2021-22

Τρίτη 14 Ιουνίου 2022, στις 19:00

Σύνδεσμος zoom: <https://authgr.zoom.us/j/99172105809>

Ομιλήτρια:

Μαρίτα Παπαρούση

Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
και Διδακτικής της Λογοτεχνίας
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

**Γράφοντας (σαν) τον συγγραφέα: η λειτουργία του pastiche
στη συλλογή διηγημάτων
του Κώστα Ακρίβου *Σφαίρα στο βυζί***

Ο Κώστας Ακρίβος, στα διηγήματα που συμπεριλαμβάνονται στο βιβλίο του με τίτλο *Σφαίρα στο βυζί* (2003), υιοθετεί τον τρόπο γραφής γνωστών λογοτεχνών τόσο σε άξονα βάθους, όσο και σε άξονα επιφάνειας. Επιπλέον, στα κείμενα αυτά το πρώτο πρόσωπο ως τόπος συνάντησης μεταξύ ιστορικών, μυθοπλαστικών και συγγραφικών υποκειμένων φέρνει τον αναγνώστη αντιμέτωπο με το ρόλο της αφήγησης στην κατασκευή της υποκειμενικότητας με βάση τις δυνατότητες που προσφέρει όχι μόνο, ή όχι τόσο, η ιστορική μαρτυρία όσο η μυθοπλασία. Η χρήση παρόμοιων αφηγηματικών τεχνικών προσφέρει την ευκαιρία μελέτης ζητημάτων όπως η κατασκευή του ιστορικού προσώπου ενός συγγραφέα ως λογοτεχνικού χαρακτήρα και οι ειδολογικοί προβληματισμοί που προκύπτουν – τι γράφουμε στην πραγματικότητα για έναν συγγραφέα όταν γράφουμε σχετικά με αυτόν ή όταν γράφουμε, όπως στην προκειμένη περίπτωση, σαν να είμαστε αυτός; οι επιπτώσεις της τεχνικής του pastiche σε ζητήματα που αφορούν το ύφος, τη συγγραφική ιδιότητα, την πρωτοτυπία και την ιδιοποίηση της παράδοσης. Το ερώτημα είναι, εντέλει, κατά πόσον το βάρος της επίδρασης επιτρέπει στα διηγήματα του Ακρίβου να εκμεταλλευθούν δημιουργικά και ανανεωτικά τους τρόπους των υποκειμένων δηλώνοντας μία νέα αντίληψη περί γραφής ή εάν, αντιθέτως, το pastiche σημαίνει τον ριζικό περιορισμό των εκφραστικών δυνατοτήτων.