

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Την Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου 2019, ώρα 19.00΄,

στην αίθουσα Θεάτρου του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου θα παρουσιαστεί η εκδήλωση με τίτλο:

**«Ο ΛΟΥΚΡΗΤΙΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟ ΤΟΥ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ ΚΟΡΝΑΡΟΥ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ»**

από την **Ασπασία Παπαδοπεράκη**

Με την καλλιτέχνη θα συνομιλήσουν οι:

**Δρ Βασίλης Σαρρής**, εκπαιδευτικός και  
**Αντώνης Μπιλίσσης**, δικηγόρος.

Την εκδήλωση θα πλαισιώσουν με μελοποιημένα κομμάτια του «Ερωτόκριτου» οι:  
**Εύη Παπαδοπούλου** και **Νίκος Καραγκούνης** (POETS DUET).

Η γλύπτρια **Ασπασία Παπαδοπεράκη**, προκειμένου να φιλοτεχνήσει επιτοίχιο ανάγλυφο μετάλλιο με τη μορφή του Βιτσέντζου Κορνάρου, του οποίου δεν υπάρχει σύγχρονη απεικόνιση, μελέτησε το έργο του και τη λογοτεχνία της εποχής του, ανέλυσε το χαρακτήρα του και με τον τρόπο αυτό «διέκρινε» τη μορφή του.

Το ποιητικό έργο του Βιτσέντζου Κορνάρου ο «Ερωτόκριτος», από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της Δυτικής λογοτεχνίας, ένα λυρικό ερωτικό ποιητικό μυθιστόρημα, που βρίθει φιλοσοφικών στοιχείων, αποτελεί ένα σύνθετο έργο κοινωνικού και ανθρωπιστικού στοχασμού σε όλα τα επίπεδα της ανθρώπινης δημιουργίας.

Η καλλιτέχνη εμπειριστατωμένα αποδεικνύει ότι το έργο του Κορνάρου έχει επιρροές από το έργο του Ρωμαίου Λουκρήτιου και συγκεκριμένα από το σπουδαίο ποιητικό έργο του «Περί Φύσεως».

Η **Ασπασία Παπαδοπεράκη** είναι γλύπτρια, σκηνογράφος και συγγραφέας. Γεννήθηκε το 1942 στην περιοχή της Κνωσού. Σπούδασε γλυπτική στην ΑΣΚΤ 1966-72 με πρώτη υποτροφία του ΙΚΥ και καθηγητές τους Καλαμαρά και Βασιλειάδη (στη σκηνογραφία). Από το 1975 μέχρι το 1978, με υποτροφία του ΕΟΜΜΕΧ, φοίτησε στην Beaux Arts του Παρισιού, με δασκάλους τους Gilli και Cesar και σκηνογραφία στο Θέατρο της Vincennes.

Χρησιμοποιεί για τη Γλυπτική της στοιχεία από τις μελέτες της στην ανθρώπινη φιγούρα και από την αιγαιοπελαγίτικη λαϊκή αρχιτεκτονική και την αρχαϊκή γλυπτική.