

Αγαπητές/-οί συνάδελφοι,

Θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι τα Πρακτικά και του φετινού Συνεδρίου θα εκδοθούν, ύστερα από κρίση, από το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), με βάση τα τελικά αρχεία word και pdf που θα αποστείλετε εσείς. Γι' αυτό τον λόγο και προκειμένου να εξασφαλιστεί η έγκαιρη και ομοιόμορφη εμφάνισή τους, σας παρακαλούμε να τηρήσετε με σχολαστικότητα τις οδηγίες που δίνονται παρακάτω.

Το κείμενο της ανακοίνωσής σας θα πρέπει να υποβληθεί σε **2 μορφές (μία επώνυμη και μία ανώνυμη)**, που θα σταλούν ως συνημμένα αρχεία Word (με τα αντίστοιχα pdf για το καθένα), στην ηλεκτρονική διεύθυνση **amgl42@lit.auth.gr**, το αργότερο ως τις **31 Αυγούστου 2022**.

Επισημαίνουμε ότι το κείμενο που θα υποβάλετε για δημοσίευση δεν θα πρέπει να είναι ήδη δημοσιευμένο με την ίδια ή παρεμφερή μορφή. Επίσης, σε περίπτωση που σας έχουν υποδειχθεί κάποιες διορθώσεις από τους κριτές, το τελικό κείμενο που θα υποβάλετε παρακαλούμε να είναι σε επώνυμη μορφή.

Γενικές Οδηγίες

- Το κάθε άρθρο θα πρέπει να έχει έκταση έως **25.000 χαρακτήρες** (χωρίς τα κενά διαστήματα, και συμπεριλαμβανομένων των πινάκων, των γραφημάτων, των υποσημειώσεων, της περίληψης, της βιβλιογραφίας και των παραρτημάτων). Μέγεθος σελίδας: **29,7 εκ. (μήκος) X 21 εκ. (πλάτος)**. Χρησιμοποιείτε την προεπιλογή ρύθμισης μεγέθους σελίδας A4 (οι ρυθμίσεις αυτές είναι οι προεπιλεγμένες όταν ανοίγει κανείς ένα νέο έγγραφο Word).
- **Γραμματοσειρά: παντού TimesNewRoman**
 - Κυρίως κείμενο: **12 pts**. Αφήστε **εσοχή στην πρώτη γραμμή** για κάθε παράγραφο ίση με **0,5 εκ.** (Μην αφήνετε εσοχή στην πρώτη γραμμή παραγράφων αμέσως μετά τις επικεφαλίδες (υπο)ενοτήτων.) Στοιχίση: **πλήρης**
 - Παραδείγματα: **10 pts**.
 - Υποσημειώσεις, ευχαριστίες: **9 pts**.
 - Επικεφαλίδες πρώτου επιπέδου: **13pts, έντονα και όχι πλάγια.**
 - Επικεφαλίδες δεύτερου επιπέδου: **12pts, έντονα και όχι πλάγια.**
 - Επικεφαλίδες τρίτου επιπέδου: **12 pts, έντονα, πλάγια.**

• Διάστιχα

Χρησιμοποιήστε παντού μονό διάστιχο.

• Αρίθμηση ενότητων

1. 2. 3. για τις ενότητες (με τελεία στο τέλος)

1.1 1.2 1.3 για τις ενότητες δεύτερου επιπέδου (χωρίς τελεία στο τέλος)

1.1.1 1.1.2 για τις ενότητες τρίτου επιπέδου (χωρίς τελεία στο τέλος)

Παρακαλούμε να μην ξεκινάτε την αρίθμηση από το 0, και να περιοριστείτε στα τρία επίπεδα ενότητων.

Οδηγίες όσον αφορά τη δομή

- Στην πρώτη γραμμή να γράφονται **τα ονόματα των συγγραφέων** με μικρά κεφαλαία και δεξιά στοιχίση, [ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ] (1 συγγραφέας) ή [ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ & ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ] (2 συγγραφείς) ή [ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ, ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ & ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ] (3 συγγραφείς) κ.ο.κ. (TimesNewRoman, 11pts)
- Να ακολουθεί **ο τίτλος** (TimesNewRoman 13pts, έντονα)

- Να περιλαμβάνεται μία **περίληψη** ξενόγλωσση με τη λέξη Abstract (Resumé, Zusammenfassung), εάν το κείμενό σας είναι στα ελληνικά. Αν το κείμενό σας είναι στα αγγλικά, να ακολουθεί περίληψη είτε στα αγγλικά (με τη λέξη Abstract) είτε στα ελληνικά (με τη λέξη Περίληψη).
- **Οι υποσημειώσεις** να είναι αριθμημένες με συνεχή αρίθμηση και υποσελίδιες (κάτω από την κάθε σελίδα).
- **Ευχαριστίες** και **αναφορές σε προγράμματα χρηματοδότησης** καταγράφονται σε μη αριθμημένη υποσημείωση (με αστερίσκο) στην πρώτη σελίδα του άρθρου.
- **Οι πίνακες κτλ. (τα σχήματα, οι χάρτες, οι εικόνες, τα διαγράμματα και τα γραφήματα)** θα πρέπει να συμπεριληφθούν στο κείμενο και όχι στο τέλος του κειμένου. Μετά από τους πίνακες, τα γραφήματα κτλ. θα πρέπει να υπάρχουν οι αντίστοιχοι τίτλοι/**λεζάντες** με πλάγια γραμματοσειρά και μέγεθος 12pts. *Τα γραφήματα και οι εικόνες, θα πρέπει οπωσδήποτε να μας αποσταλούν ΚΑΙ ως ξεχωριστά αρχεία (tiff, jpeg, exceleetc.). Σε κάθε περίπτωση τα γραφήματα πρέπει να εισάγονται στο κείμενο σε μορφή γραφημάτων και όχι εικόνων, ώστε να είναι δυνατή η επεξεργασία των χαρακτήρων κτλ. Για τον ίδιο λόγο οι πίνακες επίσης πρέπει να στέλνονται σε μορφή πινάκων και όχι εικόνων.* Παρακαλούμε όταν πρόκειται για screenshot να έχει ρυθμιστεί η οθόνη (με εκμετάλλευση όλου του εύρους της) ώστε στο screenshot να είναι ευκρινείς όλοι οι χαρακτήρες, σύμβολα κτλ. Πριν τους πίνακες κτλ. και μετά τις λεζάντες τους να αφήνετε μια κενή γραμμή.
- Τα **παραδείγματα** να αριθμούνται ως εξής (με αγκύλες):

[1]

- α.
- β.

[2]

- α.
- β.

κτλ. Αφήνετε μια κενή γραμμή πριν και μετά τη λίστα παραδειγμάτων. Στα παραδείγματα τα πάντα γράφονται με πεζά απλά, **όχι πλάγια**, εκτός από τύπους/χαρακτήρες όπου δίνουμε έμφαση, οπότε προτιμούμε τα πλάγια.

- Τα **εκτεταμένα παραθέματα** να γράφονται σε ξεχωριστή παράγραφο (**εσοχή 0,5 στα αριστερά**), όχι με πλάγιους χαρακτήρες (παρά μόνο για έμφαση ή για γλωσσικούς τύπους) και χωρίς να περικλείονται σε εισαγωγικά. Πριν και μετά τα παραθέματα αφήνετε μια κενή γραμμή.
- Ελέγχετε πάντα πριν την αποστολή του κειμένου την **αρίθμηση** των ενοτήτων και υποενοτήτων, την αρίθμηση των παραδειγμάτων, εικόνων, σχημάτων κτλ. (ώστε να είναι συνεχής) καθώς και την **αλφαβήτιση** της βιβλιογραφίας σας.
- **Βιβλιογραφικές παραπομπές:**
Οι βιβλιογραφικές παραπομπές μέσα στο κείμενο πρέπει να έχουν την εξής μορφή: Σύμφωνα με τον Hawkins (2000), ...Οι Holton, Mackridge & Φιλιππάκη-Warburton (1999, 428–30) σημειώνουν...
Το σύμβολο **ampersand (&)** να χρησιμοποιείται μεταξύ των δύο συγγραφέων *και / ή* των δύο τελευταίων συγγραφέων *τόσο* στην παράθεση αναφορών εντός παρενθέσεων – π.χ. Οι Holton, Mackridge & Φιλιππάκη-Warburton (1999, 428–30) σημειώνουν... – *όσο* και στη Βιβλιογραφία (στο τέλος) *όσο και* εντός κειμένου.
Χρησιμοποιήστε την **άνω τελεία: (·)** για ελληνικά κείμενα (**;**) για αγγλικά, για να ξεχωρίσετε μέσα στην παρένθεση τους διαφορετικούς συγγραφείς αλλά **και** τις διαφορετικές συνεισφορές

του ίδιου συγγραφέα, π.χ. (Heritage 1987, 223· Παυλίδου 2001, 278· 2005, 172) σε ελληνικά κείμενα αλλά (Heritage 1987, 223; Παυλίδου 2001, 278; 2005, 172) σε ξενόγλωσσα κείμενα.

Όταν οι συγγραφείς είναι περισσότεροι από τρεις να γράφεται μόνο ο πρώτος και να ακολουθεί στα ελληνικά κείμενα η συντομογραφία “κ.ά.” και στα αγγλικά το “et al.” *Όμως, στη Βιβλιογραφία στο τέλος του άρθρου είναι καλό να καταγράφονται όλα τα ονόματα των συγγραφέων/επιμελητών.*

Στα ονόματα επιστημόνων αποφεύγετε να παραθέτετε **το μικρό όνομα** μέσα στο κείμενο. Στη Βιβλιογραφία αρκεί το αρκτικό γράμμα.

- Η **βιβλιογραφία** να παρατίθεται αμέσως μετά το κυρίως κείμενο (με πλήρη στοίχιση, hanging 0,5 pt, μέγεθος γραμματοσειράς 10 pts), να είναι ενιαία (ελληνική και ξενόγλωσση) και να ακολουθεί το εξής πρότυπο (με κόκκινο χρώμα οι διαφορές):

	(όταν το κείμενο που εσείς υποβάλλετε για δημοσίευση είναι)	
	στα αγγλικά:	στα ελληνικά:
άρθρα σε περιοδικά:	Schegloff, E. A., G. Jefferson & H. Sacks. 1977. “The preference for self-correction in the organization of repair in conversation”, <i>Language</i> 53(2), 361–382. Κατσούδα, Γ. 2017. “Το κυθηραϊκό ιδίωμα σεμηνολογικές πηγές του 16ου–19ου αιώνα”, <i>Studies in Greek Linguistics</i> 37, 375–386.	Schegloff, E. A., G. Jefferson & H. Sacks. 1977. “The preference for self-correction in the organization of repair in conversation”, <i>Language</i> 53(2), 361–382. Κατσούδα, Γ. 2017. “Το κυθηραϊκό ιδίωμα σεμηνολογικές πηγές του 16ου–19ου αιώνα”, <i>Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα</i> 37, 375–386.
τόμοι:	Buck, C. D. 1968. <i>The Greek Dialects</i> . Chicago: The University of Chicago Press.	Buck, C. D. 1968. <i>The Greek Dialects</i> . Σικάγο: The University of Chicago Press.
συμβολές σε συλλογικά έργα, πρακτικά συνεδρίων:	Frankfort, H. & H. A. Frankfort. 1946. “Myth and reality”, in H. Frankfort et al. (eds), <i>Before Philosophy</i> , 11–36. Chicago: The University of Chicago Press.	Frankfort, H. & H. A. Frankfort. 1946. “Myth and reality”, στο H. Frankfort κ.ά. (επιμ.), <i>Before Philosophy</i> , 11–36. Σικάγο: The University of Chicago Press.
διατριβές:	Παπαδάμου, Ε. 2018. <i>Το μορφολογικό σύστημα των βόρειων ιδιωμάτων του Ν. Καστοριάς (στο φως των σχέσεων διαλεκτολογίας και βαλκανικής γλωσσολογίας)</i> . Unpubl. Ph.D. diss. Aristotle University of Thessaloniki.	Παπαδάμου, Ε. 2018. <i>Το μορφολογικό σύστημα των βόρειων ιδιωμάτων του Ν. Καστοριάς (στο φως των σχέσεων διαλεκτολογίας και βαλκανικής γλωσσολογίας)</i> . Αδημ. διδ. διατρ. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
λεξικά:	<i>BER = Български етимологичен речник</i> , 7 vol. 1971–. Sofia: Академично издателство “Проф. Марин Дринов”.	<i>BER = Български етимологичен речник</i> , 7 τόμ. 1971–. Σόφια: Академично издателство “Проф. Марин Дринов”.
ιστοσελίδα/ άρθρο στο διαδίκτυο	“Βιβλιογραφία για την Ελληνική Γλώσσα”. Institute of Modern Greek Studies (M. Triandaphyllides Foundation). < http://ins-bibl.lit.auth.gr >	“Βιβλιογραφία για την Ελληνική Γλώσσα”. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη). < http://ins-bibl.lit.auth.gr >

<p>Προφορική / γραπτή Ανακοίνωση σε συνέδριο</p>	<p>Μαρκόπουλος, Γ. & Α. Καρασίμος. 2015. “Πολυεπίπεδη επισημείωση του ελληνικού σώματος κειμένων αφασικού λόγου”. Paper presented at the 12th International Conference of Greek Linguistics (ICGL12) (16–19 September 2015, Berlin).</p>	<p>Μαρκόπουλος, Γ. & Α. Καρασίμος. 2015. “Πολυεπίπεδη επισημείωση του ελληνικού σώματος κειμένων αφασικού λόγου”. Προφορική ανακοίνωση στο 12ο Διεθνές Συνέδριο Ελληνικής Γλωσσολογίας (ICGL12) (16–19 Σεπτεμβρίου 2015, Βερολίνο).</p>
---	--	---

Στη Βιβλιογραφία:

- Οι τίτλοι όλων των περιοδικών, οι τίτλοι των συνεδρίων, οι τίτλοι των εκδοτικών σειρών και οι αγγλικοί τίτλοι τόμων (μόνο) γράφονται με **κεφαλαία τα αρκτικά** της κάθε λέξης (βλ. παραδείγματα παραπάνω). Οι τίτλοι όλων των άρθρων και οι τίτλοι τόμων σε άλλες γλώσσες εκτός από την αγγλική να γράφονται με **πεζά**.
- Η χρονολογία της 1ης έκδοσης ενός τόμου να μπαίνει, όταν θέλετε να τη συμπεριλάβετε, μέσα σε αγκύλες [], δεύτερη, μετά την έκδοση που χρησιμοποιήσατε, π.χ.:

M. Τριανταφυλλίδης κ.ά. 2012 [1941]. *Νεοελληνική γραμματική (της δημοτικής)*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ιδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη).

- 3. Παρακαλούμε θερμά να ελέγχετε ότι για όλες τις παραπομπές σας έχει καταγραφεί στη Βιβλιογραφία σας η πλήρης αναφορά του έργου / της εργασίας στην οποία αναφέρεστε.

• Λέξεις-κλειδιά: (Times New Roman, 12pts)

Μετά τη βιβλιογραφία, παρακαλούμε να παραθέσετε τις **λέξεις-κλειδιά**: π.χ.

Λέξεις-κλειδιά: [επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης που αφορά η εργασία], [γλώσσες που αφορά η εργασία], [θεωρίες, μέθοδοι που χρησιμοποιεί η εργασία], [άλλες λέξεις κλειδιά, π.χ.: στένωση, ρήμα, τροπικότητα, γραμματισμός, κατάκτηση δεύτερης/ξένης γλώσσας]

- **Τα ονόματα των συγγραφέων** παρατίθενται στην αρχή της εργασίας σας. Ωστόσο, το όνομα του/της καθένα/μιάς συγγραφέα/ων, ο/οι φορέας/είς στον οποίο εργάζεται/ονται και οι αντίστοιχες ηλεκτρονικές διευθύνσεις θα θέλαμε να δίνονται με πλάγια γράμματα ΚΑΙ στο τέλος του κειμένου σας, μετά τις λέξεις-κλειδιά, π.χ.

Γιάννης Παπαδόπουλος, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, abcdef@auth.gr

- Σε ξεχωριστή σελίδα μετά το τέλος του άρθρου να παρατίθενται τα **παραρτήματα**.

Τυπογραφικές οδηγίες

- Οι **σελίδες** και οι **χρονολογίες** να παρατίθενται πάντα ολόκληρες, π.χ. 323–327, 1996–1997.

• Εισαγωγικά / πλαγιασμός χαρακτήρων:

- **Πλάγια γραμματοσειρά** να χρησιμοποιείτε πάντα: (α) για τους γλωσσικούς τύπους, π.χ. ιταλ. *limonata*: Gk. *νερό*, (β) για όρους, την πρώτη φορά που χρησιμοποιούνται (εκτός αν είναι πολύ κοινοί), π.χ.: Ο όρος *γλωσσικός θάνατος* (language death) αναφέρεται ..., (γ) για έμφαση.
- **Όρθια γραμματοσειρά και μονά ανωφερή εισαγωγικά** χρησιμοποιείτε: (α) για τις σημασίες, π.χ. *ēmbē* ‘γλυκός’, (β) για όρους που δεν θεωρείτε δόκιμους, (γ) για τις λέξεις που χρησιμοποιούνται με μεταφορική ή ειρωνική σημασία, π.χ.: η ‘σωστή’ χρήση της ελληνικής...
- Σε κάθε άλλη περίπτωση τα εισαγωγικά πρέπει να είναι τα **διπλά ανωφερή και η γραμματοσειρά όρθια**, π.χ.: όπως εύστοχα παρατήρησε ο Antilla (1974, 6), αποτελεί “an invitation to reanalysis”... **Γωνιώδη εισαγωγικά** να χρησιμοποιούνται μόνο στη θέση των

διπλών ανωφερών όταν χρειάζονται μέσα σε μια φράση που ήδη περικλείεται από διπλά ανωφερή εισαγωγικά.

- **Οι εκθέτες** των υποσημειώσεων να σημειώνονται μετά τη στίξη (π.χ. ...λέξη,¹ · ...λέξη”.²). Στα τακτικά αριθμητικά μη χρησιμοποιείτε εκθέτες, π.χ.: 1ο Συνέδριο και όχι 1^ο, 2η έκδ. και όχι 2^η.
- Για **έμφαση** προτιμάτε τα πλάγια γράμματα ή, αν ο τύπος βρίσκεται ήδη σε πλάγια, χρησιμοποιήστε επιπλέον την έντονη γραφή.

- Οι **απαριθμήσεις** μέσα στο κείμενο να γίνονται με παρενθέσεις, π.χ.:
Οι λόγοι που επιβάλλουν την ξεχωριστή εξέταση αυτού του φαινομένου είναι: (α) η αυξημένη συχνότητά του· (β) οι ειδικές συνθήκες που καθορίζουν τη μορφή του· (γ) η σημασία του για την κατανόηση ...

ή

Οι λόγοι που επιβάλλουν την ξεχωριστή εξέταση αυτού του φαινομένου είναι:

- (α) η αυξημένη συχνότητά του·
- (β) οι ειδικές συνθήκες που καθορίζουν τη μορφή του·
- (γ) η σημασία του για την κατανόηση ...

- **Τα ενωτικά** να χρησιμοποιούνται για λέξεις που ‘ενώνουμε’, π.χ. γλώσσα-πηγή· από ιστορική-γεωγραφική άποψη..., αλλά όχι σε σύνθετες λέξεις, π.χ. ελληνογαλλικό λεξικό (και όχι ελληνο-γαλλικό), ιστορικοσυγκριτικός (και όχι ιστορικο-συγκριτικός).

- **Η μεσαία παύλα** να χρησιμοποιείται:

- για λέξεις που ‘χωρίζουμε’, π.χ. η διάκριση μακρών–βραχέων, η σύγκριση ελληνικής–γαλλικής
- με κενά και πριν και μετά, όταν χρησιμοποιείται παρενθετικά
- χωρίς κενά, όταν χρησιμοποιείται μεταξύ αριθμών
- χωρίς κενά, όταν χρησιμοποιείται ως σύμβολο του ‘μείον’: [–λόγιος] · p=–0,5

- **Η μεγάλη παύλα** να χρησιμοποιείται:

σε διαλόγους, π.χ.:

- Φέρε μία κούπα νερό.
- Ορίζετε και κρασί;
- Όχι.

για την επανάληψη ονόματος στη βιβλιογραφία, π.χ.:

Mallory, J. P. & D. Q. Adams. 1997. *Encyclopedia of Indo-European Culture*. Λονδίνο&Σικάγο: Fitzroy Dearborn Publishers.

— 2006. *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World*. Οξφόρδη: Oxford University Press.

- **Πλάγια κάθετος** να χρησιμοποιείται αντί του ή, π.χ. τον/την ομιλητή/τρια: ‘properly / in an appropriate way’, και **όρθια κάθετος** για να δηλωθεί αλλαγή στίχου, π.χ. “κέκλετο δὲ Τρῶεσσιν ἔλιξάμενος καθ’ ὄμιλον | τείχος ὑπερβαίνειν”
- Στα ελληνικά κείμενα όλα τα **εθνικά ονόματα**, ανεξάρτητα από τη συντακτική τους λειτουργία, να γράφονται με κεφαλαίο και όλες οι **γλώσσες/διάλεκτοι** με πεζό αρκτικό (π.χ. ελληνική, πορτογαλική). Στα αγγλικά κείμενα όλα τα εθνικά και όλες οι γλώσσες να γράφονται κανονικά με κεφαλαίο αρκτικό.
- Στα ελληνικά κείμενα, στους αριθμούς τα **δεκαδικά** ψηφία να χωρίζονται με υποδιαστολή και οι εκατοντάδες, χιλιάδες κτλ. με τελεία. Στα αγγλικά κείμενα να γίνεται το αντίστροφο.
- Όταν ο τίτλος σας υπερβαίνει τους 55 χαρακτήρες, υποδείξτε μας έναν συντομότερο, εναλλακτικό, για να τον χρησιμοποιήσουμε στα **κεφαλάρια των σελίδων**.