

ἑξέταση ἐκτετασμένης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΓΣΓ 231)

Διδάσκων: Μιχάλης Χρυσανθόπουλος

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 2014

Σειρά Α

Όνοματεπώνυμο :

A.E.M. :

Εξάμηνο Σπουδών :

Παρακαλώ να απαντήσετε, σύντομα, σε τρεις ερωτήσεις. Η διάρκεια της εξέτασης είναι δύο ώρες.

1.

Ποια είναι τα τέσσερα εξηγητικά πρότυπα που ανέπτυξε ο ρωσικός φορμαλισμός για τη μελέτη της λογοτεχνίας; Παρουσιάστε, σύντομα, το πρότυπο του συστήματος.

2.

Με ποιο τρόπο χρησιμοποίησε ο Jakobson τη διάκριση του Saussure μεταξύ παραδειγματικών και συνταγματικών σχέσεων στη μελέτη της αφασίας; Πώς ανάγεται ο προβληματισμός του για το θέμα αυτό στη λογοτεχνία;

3.

Με ποιο τρόπο αναλύει ο Roland Barthes τη νουβέλα Sarrasine του Balzac στο έργο του S/Z; Παρουσιάστε τους κώδικες και τις φωνές.

4.

Σε τι συνίσταται η ερμηνευτική θεωρία του Schleiermacher;

5.

Ο Jauss προτείνει ένα νέο σύστημα συγγραφής της λογοτεχνικής ιστορίας. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της και ποιες ιδέες υιοθέτησε από τους φορμαλιστές;

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΓΣΓ 231)

Διδάσκων: Μιχάλης Χρυσανθόπουλος

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 2014

Σειρά Β

Όνοματεπώνυμο :

Α.Ε.Μ. :

Εξάμηνο Σπουδών :

Παρακαλώ να απαντήσετε, σύντομα, σε τρεις ερωτήσεις. Η διάρκεια της εξέτασης είναι δύο ώρες.

1.

Γιατί οι ρώσοι φορμαλιστές διακρίνουν μεταξύ *fabula* και *sjuzet*; Σε ποιο πεδίο εφαρμόζεται η διάκριση; Ποιο πρότυπο αφορά;

2.

Σε τι διαφέρει η ερμηνευτική του ρομαντισμού από αυτήν του διαφωτισμού;

3.

Πώς λειτουργεί η διάκριση σε «αναγνώσιμο» και «εγγράψιμο ή γραφήσιμο» κείμενο στον Μπάρτ; Πού εισάγεται και πώς εφαρμόζεται;

4.

Τι σημαίνει «ορίζοντας προσδοκίας» και πώς σχετίζεται με τη λογοτεχνία; Από ποιον εισάγεται;

5.

Οι αφηγηματολόγοι εξετάζουν την αφηγηματική ταχύτητα και την αφηγηματική συχνότητα. Εξηγείστε.